


# ВОЛЯ

международная анархическая газета больших статей # 14 январь 2001

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ СВЕТЛЯЧКА

Знаете, товарищи, было мне видение. Два гуманоида с добрыми глазами явились ко мне среди ночи и молвили: «Видишь ли, приятель, Земля - это последняя планета, где есть страны, вожди, президенты, войны и золото ценится порой выше дружбы. Вообще-то, если что и правит Вселенной, то только Любовь. Нет, у нас, конечно, все это было, но нам хватило духа разобраться с этой проблемой». Молвили, и как в воду канули. Чудеса, думаю, да и только. И вот, с тех пор мысль праведная запросилась в мой мозг: может, и впрямь, во всей Вселенной - мир и любовь? Может, и впрямь, мы, земляне - последние? Все в наших руках. Все козыри. Наступает критический момент - или человечество себя уничтожит, или одумается.

Вот мы вступаем в новое тысячелетие, и от нас, анархистов, во многом зависит, каким оно будет, тысячелетием тоталитаризма и ментов? Тысячелетием любви и анархии.

С Новым годом вас, дорогие, побольше вам детской радости и светлых моментов. И никогда не забывайте, что тот путь, которым мы, анархисты, идем, это не путь пресловутого общественного согласия (с кем?), не путь хиповского ухода от такой жестокой, порой, реальности, нет. Это путь людей, четко осознавших себя в этом мире, и осознавших свои идеалы - иногда наивные, иногда детские, иногда романтичные, но такие светлые и чистые идеалы свободы, добра и истинного товарищества. И пускай на нашем веку нам не придется уничтожить власть в любых ее проявлениях, к либертарному строю человечество придет ох, как не скоро, но обязательно придет. Надо запастись ангельским нетерпением и вложить свою совсем несскромную лепту в дело Анархии. В мировом масштабе.

*Олевисте*

# СЕКРЕТЫ МАГИИ

Страшная вещь - магия слов. Страшная потому, что эмоционально-энергетическая оболочка, связанная с тем или иным словом, воспринимается нами раньше, чем его смысл. Иногда такую оболочку создают наши собственные образные ассоциации. Но чаще ореол («черный» или «золотой») вокруг слова складывается благодаря силе культурных и социальных традиций, а порой - усилиями политически ангажированных СМИ.

Что за чувства, к примеру, возникают у среднего современного человека, - даже образованного, - который услышит слово «анархия»? «Хаос, беспредел, бардак» - вот тот понятийный ряд, в который буржуазные газеты помещают этот термин. Нужды нет, что объяснению анархического идеала безвластия посвятила свои книги целая плеяда русских мыслителей (М.А.Бакунин, П.А.Кропоткин, Л.Н.Толстой, В.В.Налимов), чьи имена сделали бы честь культуре любой европейской страны. Все-таки русский интеллигент XX века, услышав об «анархистах», вообразит себе не Льва Толстого, а мордоворота с бутылкой водки в одной руке и с гранатой - в другой.

Ну, а если речь зайдет об «общине», - что тогда представится мысленному взору того же интеллигента? Сходка косноязычных крестьян, готовых сжить со света соседа-одиночку? Или, может быть, - горящие фанатизмом глаза религиозных сектантов? Хорошо, если кто вспомнит, что Палата Общин есть еще и в английском парламенте, столь уважаемом российскими интеллектуалами.

Разговор о «кооперативе» будит не очень радужные воспоминания о ларьках спекулянтов конца 80-х (хотя бы и весьма далеких от реальной идеи кооперации как равноправного сотрудничества).

Вряд ли стоит говорить долго о том, как реагирует большинство наших культурных современников на слова «коммунизм» и «социализм». Словам «контркультура», «панк», «андеграунд» повезло чуть больше: они напоминают не о кровавых палачах, а лишь о каких-то полоумных наркоманах.

Магия слов страшна тем, что создает в человеке автоматические реакции, отучая его думать и приучая с легкостью ходить по проторенным путям. Когда в твоей картине мира все расчерчено, как в таблице школьного учебника, - гораздо проще поместить в готовую ячейку любую новую информацию, чем всерьез осмыслить ее.

Быть мыслящим человеком намного труднее, чем может показаться. Для этого нужно каждую минуту преодолевать в себе постоянно возникающую инерцию. Очищать образы реальных явлений от шелухи общепринятых восприятий и пропаганды. Вникать в суть этих явлений.

И обнаруживать, например, что анархия - это не беспорядок (коему массу примеров мы видим в существующем государстве), а безвластное общество, организующееся снизу и потому - лишенное иерархии. Такое общество структурируется добровольными объединениями людей - общинами (по территориальному признаку), кооперативами (по признаку производственному) и др.

Для добросовестного наблюдателя окажется ясным, что коммунизм - это не демонический призрак, а учение о жизни без частной собственности. Притом - учение многовариантное, которое может быть связанным с государственным тоталитаризмом, но может сочетаться и с анархизмом. Ведь многие анархисты отрицают собственность: она, как и власть, является формой обладания.

Контркультура, рассмотренная непредвзято, - это весьма обширная попытка освободить культуру и мировосприятие людей от репрессивного диктата традиции.

Все вышесказанное само по себе не обосновывает никакой идеологии, оно лишь готовит почву для честного и внимательного обсуждения множества социальных вопросов. И конечно, упаси нас боже ставить знак равенства между анархизмом, коммунизмом и контркультурой (не знавшей более оголтелых врагов, чем коммунисты-государственники). Нам лишь хотелось восстановить неискаженный облик этих феноменов.

Мы рискуем разочаровать иных романтиков хаоса. У анархистов, выпустивших эту газету, нет в руках ни гранат, на даже водки. Но зато есть желание построить такой мир, в котором человек (и любое живое существо) - это точка отсчета, а не просто экономически полезная единица.

***Александр МАЛИНОВСКИЙ***

## ЧЕГО ЧИТАТЬ

***Александр Бренер, Барбара Шурц «Бздящие народы. Документальная повесть», «Ртутные палочки, или прямые слова Барбары и Александра, двух анархстов (наброски к проекту сопротивления в ежедневной жизни)», Москва, Bad Habit, 1999***

Появление этих двух книг замечательно по двум причинам:

а) потому, что это действительно современные анархические произведения;

б) потому, что они столь же интересны, сколь и революционны.

Немного найдется произведений на русском языке, которые сочетали бы в себе действительно анархический радикализм с попытками высадиться на terra incognita для русского анархического движения – повседневную жизнь. Эти «прямые слова Барбары и Александра, двух анархистов» и «Наброски к проекту сопротивления в ежедневной жизни» на самом деле представляют собой дневник двух революционеров, пытающихся найти новые эффективные способы борьбы против власти и капитала. По сути это дневники, в которых есть попытки самоанализа и наброски революционной теории, элементы приключенческой прозы, предельно-правдивого бытописания и немного сумасшествия. Если вы почему-либо плохо относитесь к «скандальному акционисту» Бренеру, то знакомство с этими книгами позволит составить о нем более полное впечатление и, возможно, изменить свое мнение. Как и все подлинно революционные произведения, издающиеся в эту эпоху и в этой стране, книги Бренера и Шурц опубликованы ничтожно малым тиражом в 500 экземпляров. Остается верить, что они попадут в правильные руки.

***М.Ц.***

*(Правильные руки могут попробовать пошарить в Москве на полках книжных магазинов «Проект О.Г.И.» (Потаповский переулок) - в помещении одноименного клуба, «Гилея» (Большая Садовая) и т.п.; в Питере попробуйте поискать в галерее «Борей» на Литейном и в магазине «Летний Сад» на Петроградской. Иногородним и inодеревним предлагаем обращаться к нам: может быть, мы сможем еще купить эти книжки примерно по 40 руб. каждую плюс почтовые расходы - это еще рублей 15-20.)*

# НЕСВЕЖАЯ ТЕМА

Со времен перестройки, постепенно становящихся мифическими, у дорогих россиян появилась весьма дурная привычка. Их в буквальном смысле хлебом не корми, а только дай что-то обсудить, не согласиться друг с другом, поспорить, аргументировать, - словом, проявить неравнодушие к судьбам отечества, высказать какую-нибудь свою гражданскую позицию. И бог его знает, чего от них ждать. Сегодня он, к примеру, играет джаз, а завтра, к примеру, родину продаст. И возьмет за нее недорого по своей бесхозяйственности.

Чтоб они чего-нибудь не натворили, надо этих граждан всегда чем-нибудь занимать, как детей - погремушкой. Не то от них - сплошные неприятности. То голодовки, то перекрытые магистрали, а то еще, глядишь, импичмент! И вот предлагают им опытные наши властители какую-нибудь безвредную для себя тему, чтобы можно было поспорить друг с другом даже до мордобития.

Не так давно, помнится, все с пеной у рта решали, быть или не быть вождю большевиков в мавзолее. Вопрос, конечно, прямо-таки, судьбоносный. Лично мне, правда, непонятно, зачем атеиста Ленина хоронить по-православному, заодно оскорбляя чувства коммунистов, раз таковые имеются. Есть ведь у нас разные исторические памятники. Может, Тутанхамона тоже закопать и крестик поставить?

Но главное-то дело заключается в том, чтобы все это хорошенько обсудить - всенародно, обстоятельно и с умным видом. А то как же жить-то будем? И вот вполне серьезные дяди, читавшие Бердяева и Флоренского и знающие толк в русском менталитете, объясняли нам, что голодовать мы будем до тех пор, пока Ильича земле не предадим. Разные неучи думали, что в экономическом развале России виноваты бесстыдные чиновники и хапуги-буржуи. Ан нет - тут вполне определенная мистическая причина: незахороненный призрак коммунизма бродит, пужает и совсем не дает работать, сразу все акции и чеки из рук валятся. Просто - чистый Хичкок.

И вот устраивали опросы на радио, от звонков отбою не было. Главное - все при деле! И, как всегда, неважно, чем кончаются такие дискуссии. Ильич и ныне там. Да всем как-то вдруг стало и без разницы. Споры на время стихли, как по мановению волшебной палочки. Словно кто-то работает волшебником.

Потом появилось новое серьезное дело - государственная символика. Причем монархический герб с двуглавым орлом ни у кого из политических заводил сомнений не вызвал. Понятно, ведь «мы все тут государственники, *государевы люди*», - так, кажется, сказал недавно один бойкий губернатор. У нас в России даже коммунисты империю любят, вопреки всяким законам естества.

Ну, во власовском трехцветном флаге иные генералы-грабители могли почуять нечто родное. А вот с российским гимном - все не так; здесь - широчайший веер возможностей и прекрасное поле для игрушечных баталий.

И вот стали сочинять гимн. Не было у бабы забот... Коммунисты - за Александрова, СПС - против. И это их последний и решительный бой. В котором нам с вами предназначено лечь костьми. Даже Евгений Киселев, заблаговременно предупредивший зрителей НТВ о новом демагогическом маневре властей, сам же и включился в полемику. Вот он негодует и спрашивает мнение Лужкова. Тот веско отвечает, глубокомысленно морща лоб. И это - завлекательнее любого сериала: что станет сигналом ко всенародному поднятию задниц - «Боже царя храни» или что другое? Нет, серьезно - эта штучка посильнее «Фауста» Гете. И даже, пожалуй, посильнее, чем реклама «Allways».

По мере разрешения вопроса о гимне снова надо людей чем-нибудь занимать. И вот либеральные деятели, вроде бы к мистицизму не склонные, сызнова вспомнили о теле Ильича. Так что будет о чем поговорить и дадьше. И всегда будет!

Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы его начальство не вешалось. О войне-голоде-холоде все напрочь забыли. С кем не бывает!..

Орлуша, орлуша! Большая ты стерва.

***А.БОРОДА***

## СТОИТ ЛИ ПИСАТЬ НАЧАЛЬСТВУ?

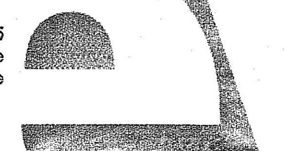
Вот маленькая история, случившаяся, можно сказать, на днях, в самом конце 2000 года. Одна хорошая девочка интеллигентной профессии никак не могла найти работу с достойным заработком на Родине. Пришлось отправиться в Америку - не в эмиграцию, на заработки! - это существенно. Живет, конечно, в глуши, но зато работает по специальности. О Родине тоскует, вспоминает постоянно, следит за тем, что у нас здесь происходит. И история с гимном очень ее взволновала. Не хотелось ей, чтобы ее стране возвращали старый советский гимн. И решила она об этом написать президенту Путину. Типа, что организовала она там, в американской глубинке, музей Советского Союза. И достойное место в этом музее занимал гимн Александрова. А тут что же получается, сдувают с него пыль - и опять исполнять? Выразила, короче, свое несогласие. Написала, что место этому гимну - в музеях, хоть американских, хоть русских. А вовсе не в партитурах официальных оркестров и ансамблей. Блей. «Блей-блей, овца!», - решили тут, видимо, в ФСБ РФ. И послали девушке с активной гражданской позицией на ее домашний компьютер хитрожопый вирус. Так сказать, в виде ответа. Чтобы больше неповадно было высовываться.

Вот еще один хороший пример того, как относится российская власть к гражданам захваченной ею страны (России). Кого не убедили чекисты, пойманные в Рязани за закладкой гексогена под жилой дом, кого не убедили чекисты, планирующие ныне внутреннюю (бомбежки своих граждан в Чечне, решение о ввозе в Россию иностранных радиоактивных отходов) и внешнюю (не дай бог!..) политику, того, быть может, убедят чекисты, рассылающие вирусы по электронной почте?

Сегодня вирусы компьютерные, а завтра, глядишь...

Впрочем, а чего еще вы ожидали от государства, да еще - гэбэшного?

***Наблюдатель***



Вряд ли есть смысл подробно говорить об американской выборной системе, ее особенностях - об этом газеты за последние месяцы рассказывали так часто, словно речь шла о нашей собственной стране. С какой-то радостью вспоминали о том, что выборы в США не прямые, а через выборщиков. Дескать, не только у нас, а и у них есть что критиковать. Но, думается, главный - и гораздо более трудноустранимый - порок американской демократии составляет его механика, а не механизм. Порок этот связан с тем, что реально определяет судьбу президентского кресла. Никак нельзя утверждать, что президент (или кандидат в таковые) находится в США вне критики. Даже наоборот — сограждане способны иногда проявлять к нему некую мелочную придирчивость. Отношение американцев к главе своего государства весьма переменчиво. Вот только критерии этого отношения довольно своеобразны. Так, в течение долгого времени миллионы янки жадно вникали в скандал с Клинтоном и Левински, не задумываясь о том, что президент, как всякий человек, не обязан перед ними отчитываться в своей личной жизни. Нарушение пуританского кодекса едва не стоило Клинтону власти. Однако, заметим, большинству американцев не пришло в голову осудить того же Клинтона за варварские бомбардировки в Югославии; напротив, патриотизм и державная твердость, продемонстрированные лидером, восхитили избирателей. Юбка Моники произвела на них куда больше впечатления, чем гибель людей.

# ЖАРКАЯ ПОРА В АМЕРИКЕ

URBAN LIVING

Такое же странное сочетание щепетильности с бессердечием дало себя знать и в последней предвыборной кампании. Известие о том, что республиканский кандидат некогда задерживался полицией в нетрезвом виде, вызвало, кажется, большее возмущение, чем множество смертных казней, санкционированных Бушем на губернаторском посту.




Нетрудно увидеть, что американский электорат легко прощает политически «целесообразное» человекоубийство, но куда более строг к соблюдению буржуазной добропорядочности — к тому, что все эти господа внушительно именуют "репутацией".

Пусть поймут меня правильно. Я весьма далек от намерения обвинить в повальной глупости целую страну — страну, давшую миру Джерома Селинджера и Рея Бредбери, Джимми Хендрикса и Курта Кобейна. Возможно даже, что самый мощный протест против американизма родился в самих же Штатах. Но давайте присмотримся и постараемся ответить: кто таков американский избиратель и из чего ему предлагают выбирать.

В большинстве сообщений о выборах 2000 года наибольшее внимание уделяют соотношению голосов Гора и Буша. Правда, оказывается, были еще некие «независимые» кандидаты, но о них и упоминают-то изредка, — кажется, исключительно из вежливости. Ясно и то, что далеко не все американцы вообще участвуют в выборах, но процентная доля не пришедших на участки мало кого интересует. Этих людей словно бы вынесли за скобки, а их отсутствие толкуется лишь в выгодном для двухпартийного механизма США смысле: видите, дескать, как они там хорошо живут, — им даже без разницы, кто будет у власти!

А так ли уж велика, в самом деле, разница? Ни демократы, ни республиканцы не собираются посягать на основы американского капитализма: на систему наемного труда, господство богатых предпринимателей, гегемонистскую внешнюю политику, потребительское отношение к природе. Более того — обе партии прилагают все усилия к сохранению этих основ, а расходятся между собой лишь во взглядах на методы такого сохранения. И те, и другие надлежаще заботятся о том, чтобы сделать невозможным появление какой-либо «третьей силы».

Как же у них это получается без цензуры и почти без репрессивных мер? – недоумевает, должно быть, российский читатель, на многое насмотревшийся. Да очень просто получается. До смешного просто. Чтобы набрать голоса во множестве штатов одновременно, надо иметь массовую прессу и обильную рекламу. А для этого что нужно? Правильно, деньги. Мы, россияне, тоже теперь об этом знаем, - влились ведь в мировую экономику. Ну, а денег на свете – увы, ограниченное количество, и у кого они уже есть, тот их просто так из рук не выпустит. А остальным в лучшем случае, если есть лишняя монетка, можно сыграть в орла и решку. Гор–Буш, демократы–республиканцы...

Не стоит, тем не менее, считать американскую буржуазию прямо совсем безобидной и мирной. Когда понадобится, она умеет постоять за себя и с полицейской дубинкой в руке.

Теперь, кто помоложе, и не помнит слова «маккартизм», обозначавшего целый период в истории Штатов – запрет компартии, политические казни... И все это – совсем не так давно, в послевоенные годы.

Последние десятилетия, правда, обошлись без таких неприятностей. Кому было не лень, тот исправно резался в орла и решку. Но вот наконец-то монетка, докатившись до Флориды, встала ребром. И даже если ситуация на этот раз и не вызвала обвального кризиса власти, сама возможность того, что большинство избирателей проголосовало за одну партию, а большинство выборщиков получила другая, успела произвести впечатление на всех. Под угрозой оказалась «легитимность» власти – святая святых современного государства и права.

Ну и зачем нам-то все это? – вздохнет с тоской иной из моих соотечественников. – У них-то хоть Гор и Буш, а у нас – сами знаете кто! И как голоса считали, тоже знаете. И когда войска и части СС... то есть, простите, РФ планомерно уничтожают мирное население Чечни, а потом создают уцелевшим нечеловеческие условия для жизни, - нам ли пенять на бомбардировки в Югославии? Приморье без тепла, миллионы медленно гибнут от недоедания, - мы, кажется, совсем «приехали»?

Да, все это так. И страшнее всего то, что политическая власть на всей планете – как и экономическая – все больше сплачивается в единую корпорацию. Вспомните, как сливались в экстазе друг Борис с другом Биллом. На нас с вами им, поверьте, было наплевать.

Теперь у нас, казалось бы, другой коленкор – но разве что коленкор. Великодержавная риторика господина Путина не накормит голодных и не обманет умеющих думать. Черносотенные патриоты зовут славян на священную войну с исламом. Если американские политики от обеих партий - не полные идиоты, то им при этом остается только потирать руки. Потому что вовлечь Россию в затяжной конфликт со всем исламским миром – значит остаться вне конкуренции на геополитической арене. А это не только почетно, но и весьма доходно. Поэтому вполне закономерен тот факт, что чеченцы – как, впрочем, и жители «мирной» России – не дождались от лидеров США сколько-нибудь серьезного внимания к своей судьбе.

Да и стоит ли вообще возлагать надежды на лидеров? Кому, кроме себя самих, вы могли бы доверить борьбу за ваши права и достойное существование? И мыслимо ли бороться за них иначе как сообща?

***Александр МАЛИНОВСКИЙ***

FEDERAL RESERVE NOTE AB 74019139 N B2



# «МОЛОДЕЖЬ ЗА ПРЕЗИДЕНТА»:

***Осознанный выбор или неосознанное желание принадлежать к какому-либо «движению»?***

## НЕЛЕПОСТЬ ПРОИСХОДИВШЕГО

7 ноября на Васильевском спуске прошла акция под лозунгом «Молодежь за президента». Дата была выбрана организаторами явно не просто по случаю дня свободного от работы или учебы. Тут, видимо, был еще и какой-то, наверное тонкий, расчет, если попробовать его сформулировать примитивно, то организатор, например, мог думать: "Что за 7 ноября такое, уже мало кто четко помнит, зато все смутно отождествляют его (день) с государством, родиной и т. п., можно на этом фоне удачно обыграть «наши всенародные любовь и уважение» к Владимиру Владимировичу". Может, конечно, никакой организатор ничего такого не думал, но случайность выбора даты сомнительна. А если он не случаен, то уже одно это говорит о какой-то нечестности, что ли.

На это можно было бы не обратить внимания, если бы сказанное со сцены както обосновывало пропагандируемую позицию: почему надо быть «за президента».Я тут не говорю о том, что меня, например, никакими доводами не убедишь стать «за президента» вообще, а за нынешнего тем более, но какая-то концепция должна же была быть изложена. Если приглашаются люди поддержать президента, приходя, они вправе рассчитывать на то, чтобы услышать что-то кроме нелепых выкриков, вроде: «Мы должны уважать президента потому, что он – человек!» или: «Легко ругать Владимира Владимировича в прессе, вместо того чтобы помочь ему, а ведь ему так трудно...» или еще: «Та молодежь, что за президента не пьет пиво по подвалам, мы не похожи на Бивиса и Батхеда!» — смешно? Да, смешно.

А вот не смешно то, что представители власти (милиция) на моих глазах не позволили какому-то человеку распространять издания не «пропрезидентского» толка, причем не просто не позволили, а отобрали все его газеты, а самого выгнали. Где пресловутые «демократия и плюрализм»? Ребят, одетых не формально старались вообще не пускать: я приехала со своими друзьями-панками, и нам велели уходить. Пришлось уйти, а потом одной возвращаться обходными путями, чтобы разобраться: действительно, это немыслимый бред, как мне показалось с начала, или тут есть хоть что-то толковое? Оказалось, что действительно — бред.



## ЗАЧЕМ ЛЮДИ ТУДА ПРИХОДИЛИ?

Как ни странно, приходило очень много молодых и других людей, хотя казалось бы, чего ради человек в выходной день встанет относительно рано (начало акции было объявлено в $13^{00}$), вылезет из дома в такой холод и поедет куда-то, непонятно на какую акцию? Может дело в моде, навязанной телевиденьем, на то, что называют «политической активностью», хотя если разобраться, то активность эта сводится к походу на формальные выборы, где человек отмазывается от **своей свободы выбора**, которая ему дана, как совесть – от рождения, или к пустому разговору о политике за чашкой чая или еще за чем-нибудь. Такая «политическая активность» очень удобна политикам: с одной стороны, человек думает, что что-то решает и не возмущается, что его лишили права голоса, а с другой стороны, реально-то, этот человек ничего не решает и не мешает.

Удивительно то, что и самому этому человеку часто удобно думать, что он что-то решает. Так проще. Да, он знает, что его личное мнение не влияет на дела государства, и даже иногда на его дела, но если в этом себе признаваться, то нужно бороться, а значит — расстаться со спокойной размеренной жизнью. Еще лучше можно обманываться, причислив себя к какому-нибудь политическому «движению», формально числиться в списках «молодежи за президента» и ничего не думать самому, быть просто за президента и все. Со мной рядом стояли два молодых человека, я спросила их, зачем они сюда пришли, на что один мне ответил: "Я пришел поддержать нашего президента", слово в слово повторив только что сказанное со сцены. А когда я спросила, почему, чем им так нравится президент, второй сказал, буквально: "Ничем не нравиться". Тогда первый смутился и, задумавшись, сам попробовал понять, а чем он действительно ему нравится? Но ничего не придумал, кроме: "У него сильная воля, вот журналисты на него гонят, а он хоть бы что!" Но ведь если Путин нравится кому-то как человек, то это еще не повод делать его президентом и отдавать ему нашу свободу выбирать и принимать решения.

Многим вообще-то свойственно желание причислить себя к какой-то группе, будь то фанаты какой-нибудь музыки, футбольной команды, а теперь еще президента. Я иногда встречаю людей с наклейками на рюкзаках «Молодежь за президента» - неужели не противно прицеплять к себе «лейбл», почему не хотят они быть собой?

## А ЧТО ВМЕСТО ЭТОГО?

Да, на эту акцию приходили многие, но больше половины из них уходили не простояв и пяти минут. Эти, может и хотели проявить какую-то иную политическую активность, они наверное надеялись что, тут можно услышать что-то, что прояснило бы для них вопрос, как можно самому влиять на происходящие вокруг политические события. Но услышав фразу: «Мы перестали пить и стали уступать пожилым людям место в метро» (видимо, после того, как стали за президента), понимали, что попали не туда.

Так как быть этим людям, которые хотят быть собой, со своей свободой выбора и свободой принятия решений, и при этом не быть в стороне от происходящего в обществе? Свободно выбирать и решать, прояснить для себя свою политическую позицию прежде, чем искать единомышленников на дурацких акциях, а когда она есть, находить свое движение не ради того, чтобы быть в «движении», а чтобы эффективней двигаться.

Что же касается того, была ли кем-нибудь осознанно выбрана позиция «за президента», то этого сделать организаторы не дали возможности, не представив ничего, что можно осознавать. Ну, не могут же так много людей быть такими дураками? Не могут. Просто (это мое предположение) поскольку многие из присутсвующих на акции дольше, чем пять минут, были студенты, возможно, они могли иметь какой-нибудь корыстный интерес, связанный с получением зачета или ...ну мало ли как можно заинтересовать студента.

*Таня*

# АДОЛЬФ ГИТЛЕР ТРЭЙД МАРК

white

***26 октября в одном из московских клубов прошла вечеринка нового коммерческого предприятия. На сцене выступал актер, переодетый фюрером немецкого рейха, и другие, менее безопасные клоуны***

В зале стоит крепкий лако-красочный дух - от соединения линолеума и самогона из разбитой здоровенной банки. Только что закончился стриптиз - девушки, скользя, танцевали в самогонно-грязевом месиве. Музыканты подключили провода к гитарам (на сцене все в жиже - как их током-то не поубивало?), за их спинами на заднике виднеется портрет Махно и лозунг: «Бей ростовщиков и журналистов!» На сцену выходит поддатый мужчина, ряженый под Гитлера и произносит: «Я жив в душе каждого фашиста». Еще несколько немецких слов, жестикуляция и у микрофона его сменяет лидер рок-группы... Стоп-стоп-стоп! Для начала давайте немного разберемся, что это за ахинея - Махно, Гитлер, журналисты...

Это не ахинея. Это продуманная коммерческая стратегия. Жил-был на свете один, мягко говоря, малоталантливый «металлический» музыкант С.Т. Сочинял какие-то песенки, имел свою группу. Поначалу, по молодости, как-то даже катило, но потом стало не очень. И тогда проявился настоящий талант С.Т. - талант провокатора и продавца. Он объявил о своем выдвижении... в мэры Москвы. Девственные журналисты ранней пост-перестройки, не понимавшие еще, что такое имиджевая реклама, купились по полной программе: обширные интервью «кандидата» появились тогда во многих столичных и центральных газетах. Не забывали упомянуть и название рок-группы, и субкультурную кличку С.Т., который еще довольно долго ехал на приобретенном задаром образе («А, это тот, который в мэры выдвигался, - вспоминали обыватели, - забавно!»). К группе и имиджу крутого экстремала добавилось коммерческое предприятие (тут я даже аббревиатуру писать не буду - по аббревиатуре его все и знают) по выпуску музыкальной и околомузыкальной продукции. Косынки, косушки, кассетки - каждое лыко в паутинку.

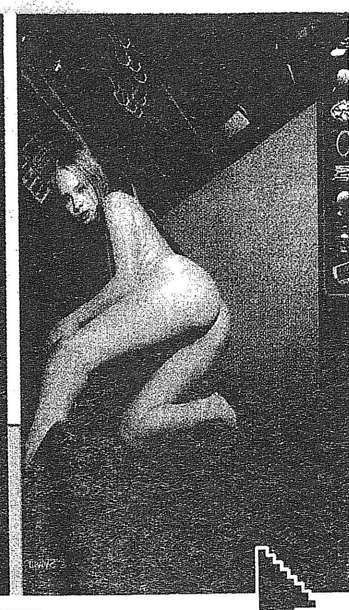
Постепенно бизнес становился все серьезней, а игра с имиджами - все менее забавной. Журналисты стервенели, не хотели задаром рекламировать, а без постоянной рекламы в любом бизнесе - сами понимаете. Долго ли, коротко ли, а объявил себя наш антигерой... фашистом. Ну да, вот прямо так - фашистом. Со свастикой на рукаве фотографировался, на обложках своих музыкальных творений ее размещал, в прессе бахвалился. Журналисты, бедолаги, и на этот раз купились. Фашист - это ж круто! Того и гляди, правоохранительные органы прищучат - будет продолжение сериала! Но в стране, в которой, власть могла спокойно организовать не то, что поджог парламента, а расстрел его из танков на виду у всего мира, у правоохранительных органов были, видимо, задачки поважнее. От ответственности за пропаганду фашизма С.Т. все время уходил. Вернее, он к ней даже и не привлекался.

Впрочем, как любой удачливый бизнесмен, С.Т. не лишен природной хитрости. Не любит он, например, кавказцев. Стыдная болезнь (хоть и распространенная), но бывает. Но С.Т. решает и из своего порока выковать звонкую монетку. Сочиняет песни о ненависти к «расово неполноценным» и поет их для таких же непереболевших. Но на всякий случай, с оглядкой на Уголовный кодекс, называет тех, кого ненавидит - «цунарэфами». Вот теперь и представьте себя в шкуре дознавателя - ну, поет кто-то: «Убей цунарэфа!», но кто такой цунарэф - юстиции неизвестно. Органы умывают руки. «Это же всего лишь игра, ребятам экстремальщины захотелось». Ну да, в такую игру давно уже играют и западные фашисты. Напечатать в журнале лозунг «Heil Hitler!» на полном серьезе - стремно, могут ведь и привлечь. Придумали писать: «88!» У буквы «Н» как раз порядковый номер 8 в латинском алфавите. Есть и другие «условные обозначения», чисто для своих. А наш соотечественник С.Т. просто дополнил сокровищницу фашистской конспирации новым термином.

В какой-то момент логика развития предприятия, которое продвигает С.Т., потребовала расширения асортимента. Кроме металлической музыки решили выпускать панковскую. Но тут загвоздка имеется: у панков уважением пользуется анархия, а анархисты - злейшие враги фашизма. Как быть бизнесмену? Вы попали в тупик, читатель? А все очень просто. Нужно, не переставая выходить на сцену в компании с ряженым Гитлером, объявить себя еще и анархистом. Найти солидного партнера, который зарегистрирует в Минюсте «партию анархистов», начать проводить вечеринки в честь Махно. И грести деньги дальше.

Это ерунда, что, по логике у анархистов никакой партии быть не может, что выдвигать своего кандидата в президенты они не станут (партнер С.Т., как сказано в пропагандистской литературе, уже выдвигался) - у коммерсантов другая логика, логика присвоения. Журналисты ведь пишут о них, известных имиджевых героях («металлистах», «фашистах», теперь вот «анархистах»), а не о настоящих анархистах, которые летом мирно восстанавливали усадьбу Бакунина в Тверской области или боролись за сохранность заповедника недалеко от Самары.

Не беда, что целых 10 (десять!) анархистских объединений Москвы выступили с разоблачением аферы с «анархистской партией» - выхода на прессу у них все равно нет. А вот С.Т. и его друзья-коммерсанты, давно имеют доброхотов в столичной прессе. Ну или ненавистников, что одно и тоже. Потому как и те, и другие, называют имя, название, кличку - то есть засвечивают, рекламируют.



**Toto, abends Sex?**

И уж совсем неважно, что Махно, лично застреливший атамана Григорьева за антисемитизм, наверное, сейчас переворачивается в гробу на парижском кладбище «Пер-Лашез». Какие идеи? Какое несоответствие? Деньги! «Срочно ломитесь в рок-магазин, закупайте кассету, а не то провалитесь в ад!» - это цитата из газеты, рекламирующей бизнес С.Т. Еще один сигнал целевой группе: «5 июля сингл начал продаваться в рок-магазинах». Еще: «Не забудьте захватить с собой... (название кассеты)». Еще, на той же странице: «Все проекты пользуются дикой популярностью и всегда продаются во всех рок-магазинах Москвы и Питера». Это они о своей продукции - сам себя не похвалишь...

...Запах самогона в клубе постепенно выветрился, сменившись запахом пота. Стриптизерши и музыканты начали расходиться. «Гитлер» смылся еще раньше. Наверное, утром С.Т. поедет в свой офис подсчитывать прибыль, сделанную на наивных ребятах, которые не знают, что помимо того, что распространяет фирма С.Т., есть и настоящая, талантливая музыка - хоть металлическая, хоть панковская.

А закончить хотелось бы цитатой из питерского панковского журнала «Ножи и Вилки», призвавшего к бойкоту фирмы С.Т.: «Почему у нас никто не видит опасности фашизма и опасности от соединения фашизма и коммерции?!!»

***Иван ПЕТРОВ***

# МУЗЫКАНТЫ И СОЦИУМ

***Об ответственности художника.***
***Не согласно кодексу, а так, - чисто по-людски***

Часто бывает, что музыканты, играющие нечто слишком некоммерческое, слишком духовное, слишком нежное или, наоборот, слишком яростное и громкое, словом, андеграундные музыканты, сетуют на окружающее их слепоглухонемое общество. Мол, не хочет, сука, замечать наши распрекрасные таланты, не обращает внимания, что именно здесь, в углу мира, нами, самыми талантливыми, творится настоящее искусство.

Чего греха таить, сетования эти слушать давно уже задолбало, хотя, в некоторой своей части, они, без сомнения, бесконечно верны. Да, то, что сейчас показывают по телевизору и крутят по радио - не самое талантливое, не самое лучшее из того, что сочиняется и играется в стране, а, скорее, наоборот. Но основные информационные каналы общества забиты сейчас именно этим гумном. Люди привыкли сосать через одни и те же трубочки один и тот же, привычный коктейль повседневности. А того, что и коктель-то дерьмовый, да и трубочка уже обслюнявлена пару миллионов раз, - не замечают. Они так привыкли. И кому как не самим андеграундным музыкантам, писателям, художникам, артистам и тормошить это общество за плечо, проявлять активность, обращать на себя внимание? Как можно завоевать доверие человека? Как минимум, заговорить с ним о его проблемах, его интересах. И, конечно, доказать, уже не словом, а делом, что можешь помочь, реально помочь ему.

Если кто помнит, то русский рок конца 80-х тем и подкупал людей, тем и близок был миллионам, что говорил о «наболевшем», о том, что людей волновало - о неправде, которая правила бал, о насилии, царившем на улицах, о тупости советского быта, о любви, незапачканной пошлостью и казенщиной, о войне в Афганистане, в конце концов, отправки на которую боялись как теперь - СПИДа или взрыва собственного дома коварными террористами. И слушают теперь всю эту братию - Кинчевых, Шевчуков и прочих - скорее по традиции, «в память о», в благодарность за то, что тогда они говорили правду - так, как никто больше не мог.

Тогда слово было делом. Одно слово правды. Потребность в нем не иссякла и сегодня, но ведь так много слов кругом, что, похоже, не отвертишься, пора переходить к делам. Самое удивительное, что кто-то, в натуре, уже переходит.

## ЯРОСЛАВЛЬ. КОНЦЕРТ В ПОМОЩЬ ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫМ

В давние советские семидесятые годы установилась у политзэков нашей страны традиция отмечать 30 октября как день политзаключенного - в память одной большой протестной голодовки, охватившей несколько лагерей, в которых сидели люди, единственным преступлением которых было стремление к правде. Когда «демократы» повалили «коммунистов» в 91-м, казалось, что этот день навсегда войдет в историю, как такой «праздник со слезою на глазах», по типу годовщины Варшавского восстания или дня Парижской коммуны. Но пришла пора и «демократам» (если поскрести, то окажется, что это те самые «коммунисты» и есть, а иначе - обычные бюрократы-патриоты-державники, обычные государственнические извращенцы) обзавестись своими политзаключенными. Кого-то сажают за отказ служить в армии, ведущей колониальную войну на Кавказе, как это было с Дмитрием Неверовским, а кого-то - за иные проявления активной гражданской позиции, как это сейчас происходит с девушками, проходящими по делу Новой революционной альтернативы. ФСБ пытается обвинить Ольгу Невскую, Татьяну Нехорошеву, Надежду Ракс и Ларису Романову в терроризме. Даже если они действительно устраивали взрывы у военкоматов, пытаясь уничтожить дела призывников, даже если верны и другие обвинения, сейчас в тюрьме им несладко. Им не хватает еды, теплой одежды, лекарств (Таня серьезно больна, у Ларисы в камере - грудной ребенок). Именно поэтому 30 октября, в День политзаключенного, когда в Москве и Питере общество «Мемориал» устраивало мемориальные митинги, Ассоциация прогрессивной молодежи и Молодежная анархическая группа Ярославля провели благотворительный вечер-концерт помощи политзаключенным.

Мы располагаем свидетельством Кэт, которая посетила мероприятие, честно заплатив пятерку за вход, а не стала прикрываться статусом «независимого журналиста» или чем-то в этом духе, как обычно делают волосатые, когда хотят пролезть на шару. Кэт понимала, что деньги нужны на благое дело. И таких понимающих в ярославской тусовке нашлось, как минимум, человек 60, судя по сборам.

Кэт больше всего запомнились Дима Куликов с песней «Как парнишка ходить научился, ноги бомбой оторвало», Feeleen и Саша Баров & Co. с песней «Гексогеновая осень». Но особо отмечает она Ивана Овсянникова с программой «Скрипка Швондера...». Впрочем, Кэт приводит и полный список выступивших. Приведем его и мы, поскольку это - первопроходцы. Родина должна знать своих героев: Ярослав Алешин и группа «ГексогеНОВЫЙ СЕНТЯБРЬ», Саша Баров & Co, CRAZY!!!, КовРАЙский (стихи), С.КоЗЛОвский, Иван Овсянников, Тутаевский панк Д.Куликов-Хлорпикрин и Филин.

## МОСКВА. ДОМАШНИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ

А вот Григорий Фельдман рассказывает о другом «социальном» фестивале, на котором он побывал не только как журналист, - ему посчастливилось выступить там в паре с Хельгой Патаки. Это «Домашний концерт для бездомных» - благотворительная акция московского театра «Подвал» и питерской газеты «На дне», которая прошла в южной столице в начале декабря. Здесь музыканты собирали деньги на закупку зимней одежды для бездомных. Согласно подсчетам Гриши, за два дня концертов финансов собрали примерно на 200 ватников. Это, конечно, капля в море (в Москве только по официальным данным 100 тысяч бездомных, а в России их около четырех миллионов), но хоть что-то. Хоть у кого-то появится этой зимой шанс не умереть от переохлаждения, не схватить какую-нибудь хронь, которая скорее раньше, чем позже, все равно сведет в могилу, пусть и не в этом сезоне.

Придумал фестиваль Фил Гуров, бывший аккордеонист группы «Тропа войны», а играли, кроме него и его нынешней группы «Семаргл», также Вовка Кожекин и Ваня Жук, «Kirkincho sp.» (музыка латиноамериканских индейцев), «Шквал», «Девятый мир», Таня Речная, легендарный днепропетровский блюзмен Сан Саныч Волгин, не успевший протрезветь к концерту, но тоже внесший свой вклад, «Третья мировая весна», «Зеленые рукава» из Питера, Кавалия Москвина, у которой самой уже три года нет дома, ну и «Тропа войны» с 25-минутной реггей-композицией «Вавилоняне», где говорилось о том, что «Джа любит бомжа».

## РЕЗЮМЕ

Описанные нами акции, конечно, очень скромны по масштабам и никак не сравнятся с влиянием телебашни и ее обитателей. Но достоинство их в том, что они придуманы и проведены самими музыкантами, поэтами и артистами. Значит, первые шаги навстречу обществу сделаны. Значит, в углу мира станет чуть-чуть попросторней.

И последнее. Давно пора понять - никому мы не нужны, кроме себя и тех, кого найдем мы сами.

***Володька ПЛАГИАТОР***

**во время работы наборщик слушал следующие произведения: «Умка и Броневичок» - Вельтшмерц, «Velvet Underground & Nico», «Аквариум» - Пси, «Portishead» - Roseland NYC Live, «Dirt» - Just An Error, «Spitboy» - True Self Revealed, «Conflict OK!» - defekt, «Detestation» - they won't take us alive, «Psychoterror» - cheap holidays (последние пять групп - панки)**

# НОВАЯ ПЕРИОДИКА

«А на душе от свежих газет пусто», - пела когда-то группа ЧАЙФ, ныне здорово опопсевшая. Меж тем, есть, есть в стране издания, от которых на душе не пусто. Пройдемся по списку названий прессы, которую не отыщешь в газетных киосках, но которую можно получить, написав непосредственно в редакции - «Антирепрессант», «Аспирин не поможет», «Мухосрань», «Не-ненормал», «Ножи и Вилки», «Одинокое солнце сюрреализма», «Пафос», «Ребро жесткости», «Черно-белое видение муравьев амурских»... Тут уже одни имена чего стоят, а уж что скрывается под обложками! Обозреть все, выходящее неофициально по-русски, здесь просто невозможно. Коснемся лишь немногого из того, что чисто субъективно интересно нашему обозревателю. Еще стоит сказать, что поскольку в таких изданиях, как «Ножи и Вилки», «Утопия» и «Сибирский тракт» печатаются обширные обзоры самиздата и альтернативной прессы, заказав их, вы получите о мире параллельной печати более адекватное представление. И целый букет адресов впридачу!

**НОВЫЙ СВЕТ** - эта анархическая газета публикует новости из жизни анархо-сообщества Питера и России, много резолюций Питерской лиги анархистов и других анархо-организаций. Наиболее яркое впечатление оставляют философские телеги Герберта Маридзе, кроссворд и обзор прессы. Сейчас готовится номер с материалами о бунте европейской молодежи против мировых финансовых структур (см. также «Волю» №13). Напишите им: **194291, СПб, а.я. 32, Ермакову Александру.**

**АНАРХИЧЕСКИЙ ВЕТНИК**, газета движения «Анархический альянс», редакционный совет считает себя законспирированным и на память оставляет только электронный адрес: analyans@mail.ru Ничего специально подрывного тут нет. Обычный джентльменский набор: критика властей, критика принципа государственности, критика глобализации мировой экономики, интервью с участниками радикального движения, контркультура.

**АВТОНОМ**, по самоопределению, журнал радикальной альтернативы и сопротивления. Много лозунгов, много призывов, чем и отпугивает. Однако, есть и что-то привлекательное: много скачанных из Интернета переводных текстов о западном политическом активизме и западной контркультуре. Довольно дешев, поскольку выходит в провинции. Адрес: **350001, Краснодар, а.я. 3472.**

**НОВЫЙ ГОРИЗОНТ** и **ФРИ ЛАЙФ** - ярославские анархо-газеты. Адрес у них один и тот же: **150062, Ярославль, ул. Космонавтов, д 10, кв. 8, Овсянникову Ивану (тел. (0852) 35-56-14).** Помимо клочков теории и истории анархизма, самое ценное здесь то, что чувствуется дыхание жизни. Быт, учеба, отдых, политические страсти ярославской молодежи. Местами довольно остроумно и на хорошем русском языке.

**УТОПИЯ** и **АСПИРИН НЕ ПОМОЖЕТ** - два «легендарных» московских издания - «Утопия» не выходила с декабря 1998 года, «Аспирин...» - с весны 1995-го. Наибольший интерес вызывали ситуационистские тексты «Аспирина...», размышления о нормальности, сексуальности и личной революционной теории в «Утопии». «Утопия» также известна своей обширной музыкальной рубрикой. В январе 2001 года микроскопический кусок из накопленного за годы невыхода печатается в составе **ЕВРОБУТЫЛКИ** - сборника материалов пяти самиздатских журналов - помимо У. и А. еще «Ножи и Вилки», «Don't Panic!» и «Xerotika». «Евробутылку» (а также впоследствии «Утопию» и «Аспирин...») можно заказать по адресу: **113208, Москва, М-208, а.я. 80, Тупикину Владлену.**

Инициаторами розлива «Евробутылок» стали питерцы из **НОЖЕЙ И ВИЛОК** - на мой взгляд, ведущего панк-хардкор-ска-журнала страны. В каждом номере (с весны 1998-го их вышло 5, в бутылке будет шестой) - собственные (а не переводные!) интервью с музыкантами со всего мира, авторские колонки и просто море рецензий на музыку и прессу. «Ножи и Вилки» - хорошие ворота в мир международной DIY («Сделай сам»)-активности. Масса полезных адресов интересных людей, групп, лэйблов, изданий. Срочно пишите по адресу: **195009, Санкт-Петербург, а.я. 30, Дмитрию Иванову.**

**ТУМ-БАЛАЛАЙКА**, антифашистская газета, обычно выпускает тематические номера. Были выпуски, посвященные терроризму, соотношению демократии, антифашизма и анархизма, преследованиям меньшинств и т.д. Самый свежий - об уничтожении цыган фашистами в годы Второй мировой войны и нынешнем положении цыганского народа. Много интересных исторических публикаций и переводов с английского, французского, немецкого, голландского и других языков. Однако, когда они пишут о российской политике, иногда хочется



закрыть лицо от стыда. Впрочем, читать все равно интересно. Адрес: **191002, Санкт-Петербург, Пушкин-1, а.я. 8, Ежовой Е.Т.**

**ПЧЕЛА**. То журнал, то газета, то снова журнал. Это даже и не самиздат, издание зарегистрировано, выходит на гранты. Но посвящено темам, столь криво освещаемым в большой прессе, что заслуженно попадает в наш обзор. Они честно пишут о молодежи и стариках, алкоголиках и наркоманах, левых и правых экстремистах, о неформальном искусстве и «подпольной» богеме... Наиболее интересными из тематических были «Левый Петербург» и «Правый Петербург», а также все номера, посвященные истории Невского проспекта и неофициальным тусовкам 40-х, 50-х и т.д. годов. Достать «Пчелу» нелегко - в продажу она вообще не поступает, а расходится по знакомым редакции и тем референтным группам, которые являлись объектом внимания последнего тематического номера. Попробуйте написать в редакцию: **191186, СПб., Малая Конюшенная, д. 5, Центр развития некоммерческих организаций, «Пчела»**. Электронка: **ptchela@petersburg.spb.su**

**СИБИРСКИЙ ТРАКТ** - единственный в своем роде журнал, хотя и очень простой по замыслу. Редакцией ставится и достигается цель нарисовать портрет неофициальной культурной и политической жизни Иркутска и окружающих его городов Восточной Сибири. Здесь есть панки, «параллельные» киношники, самиздатчики, молодые поэты, есть театральные студии и музыкальные фестивали, нетривиально поданная история колонизации Сибири Россией и размышления о сегодняшнем дне колонии и метрополии. Журнал выходит совершенно микроскопическим тиражом. Если вы не из Сибири, вам вряд ли светит получить персональный номер, но все же попробуйте: **664007, Иркутск, до востребования Скращуку Владимиру.**

Также пока единственным в своем роде является музыкальный (плюс немного о кино и театре) журнал **НЕФОРМАТ**, выходящий ежемесячно с октября 2000 года. Это первая за много лет попытка регулярно подставлять зеркало к немытой роже отечественного андеграунда. В каждом номере - 2-3 больших интервью с музыкантами, которых не услышишь по радио и не увидишь по ТВ, пара репортажей с концертов и фестивалей, обзоры новых кассет и дисков и т.д. Музыкальный спектр охватываемых стилей постоянно расширяется: акустика, психоделика, панк, экспериментальная электроника и пр. Адрес: **123430, Москва-430, а.я. 60, Белоцерковскому Александру.**

*Иван БАЗАРОВ*

**воля**
**международная анархическая газета больших статей**
**#14, первая половина января 2001**
**пишите письма: m_bakounine@mail.ru**
**или: 113208 москва, м-208, а.я. 80 тупикину владлену**